



*«Белорусские музыкальные инструменты»*





Отдел по образованию, спорту и туризму

Жодинского городского исполнительного комитета

Государственное учреждение образования

«Жодинская женская гимназия»

Конкурс «Педагогическая весна – 2020»

«Мое лучшее учебное занятие (Году малой Родины посвящается!)»

Урок музыки в IV классе

«БЕЛОРУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Автор

Бородавко Анастасия Михайловна,

учитель музыки первой квалификационной категории

222163 г. Жодино, ул. Советская, 20

тел. 8 (01775) 6 73 02

e-mail: girl-gimn@zhodino-edu.gov.by

Жодино 2020

**Цель:** обобщение представления обучающихся о белорусских народных инструментах.

**Задачи:**

1) актуализировать представления обучающихся о белорусских народных инструментах;

2) совершенствовать умение наблюдать за тембровым развитием музыки, характеризовать различными способами тембры народных инструментов;

3) формировать умения элементарной инструментовки (с использованием знакомых инструментов);

4) совершенствовать слушательские и исполнительские умения;

5) содействовать воспитанию у обучающихся духовных ценностей, запечатленных в музыке; интереса и уважения к национальной культуре и традициям белорусского народа.

**Оборудование:** учебники, инструменты, иллюстрации инструментов, ноутбук.

**Ход урока**

1. **Организационный**

Учащиеся входят в класс под музыку. Музыкальное приветствие.

1. **Введение в тему урока**

Здравствуйте. Сегодня мы познакомимся с особенностями белорусской национальной музыкальной культурой, узнаем о белорусских народных инструментах.

**3. Распевание**

Для распевания мы с вами вспомним белорусскую народную песню «Спі, сыночак міленькі».

(Исправление вокальных ошибок).

**4. Новая тема**

**4.1. Сообщение темы и целей урока**

На этом уроке мы с вами познакомимся с белорусскими народными музыкальными инструментами, разучим белорусскую народную песню «Зайграй жа мне, дударочку» и исполним её на белорусских инструментах.

**4.2. Вступительная беседа**

Скажите, почему инструменты называются народными? (Потому что их придумал народ)

А какие вы знаете музыкальные инструменты?

**4.3. Объяснение новой темы**

Сегодня мы с вами познакомимся с белорусскими музыкальными инструменты: дудка, гармонь, барабан, цимбалы, трещотки, ложки и свистульки, колёсная лира.

**Колёсная ли́ра**— [струнный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) фрикционный музыкальный инструмент. Встречается у многих народов, в том числе и у [славян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5), в особенности у восточных славян.

В XII столетии колёсная лира представляла собой громоздкий инструмент, который обслуживали два человека (музыкант и его помощник, который механически вращал ручку). После того как в XIII веке появились облегчённые (портативные) инструменты, колёсная лира быстро распространилась по Европе и стала одним из характернейших атрибутов культуры Средневековья. К [XV веку](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)колёсная лира потеряла популярность и стала инструментом нищих и бродяг, зачастую слепых, увечных и умственно отсталых, исполнявших песни, стихи, сказки под незатейливый аккомпанемент. В настоящее время применяется в народной музыке некоторых европейских стран, в первую очередь Франции и Венгрии.

В России появилась в XVII веке. На ней играли бродячие музыканты слепые, исполнявшие под заунывные звуки своих лир исторические песни, баллады.

Исполнитель держит лиру на коленях. Большая часть её струн (3—11) звучит одновременно, вибрируя в результате [трения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)о колесо, вращаемое правой рукой. Одна-четыре отдельных струны, звучащая часть которых укорачивается или удлиняется с помощью стержней левой рукой, воспроизводят мелодию, а остальные струны издают монотонное гудение. На западноевропейских инструментах имеется также струна, опирающаяся на неплотно закреплённую подставку и позволяющая воспроизводить ритмический аккомпанемент, изменяя скорость вращения колеса.

Звук колёсной лиры мощный, грустный, монотонный, с небольшим гнусавым оттенком. Чтобы смягчить звук, струны в месте контакта с ободом колеса обматывали волокнами [льна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%91%D0%BD) или [шерсти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8C).

Еще один инструмент, с которым мы познакомимся – дудка. Давайте рассмотрим иллюстрацию на с. 49 вашего учебника. Дудка – любимый музыкальный инструмент пастухов. Обычно дудка изготавливали из дерева.

*Дудочку-погудочку*

*Смастерил я сам.*

*Подражает дудочка*

*Разным голосам.*

*Если хочешь, я сыграю*

*Песни ветерка.*

*Если хочешь, я сыграю,*

*Как звенит река.*

*Если хочешь, просвищу*

*Я трели соловья –*

*Всё умеет, всё умеет*

*Дудочка моя!*

*Веселиться на лугу*

*Всех заставить я могу!*

*Заиграю – и запляшут*

*Бабочки, стрекозы.*

*Заиграю – и заскачут*

*Бабушкины козы.*

*И букашки, и жуки,*

*И коровы, и сверчки*

*Любят слушать дудочку,*

*Дудочку-погудочку!*

Следующий музыкальный инструмент – цимбалы. Это один из старейших музыкальных инструментов. С давних времён цимбалы использовались в показах батлейки, сопровождали игровые и обрядовые песни, звучали на свадьбах. Инструмент представляет собой деревянную дощечку с натянутыми на неё металлическими струнами. Изготавливали цимбалы из разных пород дерева. Звук получается, когда по ним бьют деревянными палочками и щипком.

*Чтоб цимбалы были звонки,*

*Нужно сделать их из ёлки.*

*И по струнам молоточком*

*Осторожно постучать.*

*Вот тогда цимбалы будут*

*Нежно, весело звучать.*

Следующий инструмент- гармонь.

*Без гармошки многозвучной*

*В Беларуси была скучно.*

*Все любили гармониста,*

*Он играл задорно, быстро.*

*И страданья, и частушки*

*Пели под неё подружки.*

Прочитайте про гармонь на странице 52 учебника.

Гармонь, или гармошка – это [духовой язычковый](http://www.letopis.info/themes/music/jaziychkoviye_muziykalniye_instrumentiy.html)музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармони, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармони, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармони.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение. Гармонь выставяют как сольный и как ансамблиевый инструмент. В репертуаре гармонистов преобладают танцевальные наигрыши и припевки.

Со временем гармонь была усовершенствована и на свет появился хроматический баян. Хроматический он, потому что есть дополнительные кнопки чёрного цвета, которые позволяют баяну быть самым совершенным музыкальным инструментом на свете.

Бубен (с.52) – ударный музыкальный инструмент, сделанный с кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. На некоторые бубны цеплялись звоночки, которые звенели при игре на нём. Этот инструмент не имеет определённой высоты звука. Играть на нём можно по-разному: ярко, тихо, таинственно, весело.

*Бубен, вовсе не бубнит.
Бубен – весело звенит
Бубен – родственник тамтама,
И племянник барабана.

Бубен боли не боится.
Он, всегда, туда стремиться,
Где в него сильнее бьют,
И танцуют и поют.*

Самым разносторонним и интересным музыкальным инструментом являются трещотки. Этот ударный инструмент, который заменяет хлопки в ладоши. Трещотки используются чаще всего в народной музыке, на вступлениях и проигрышах.

*Что за треск на всю округу?*

*- Это мы трещим с подругой! -*

*Ох, трещотки хороши,*

*Прямо праздник для души!*

С давних времён славяне использовали для сопровождения пения и плясок ложки.

*Думала, ложкой щи хлебают.*

*Ложками давно играют!*

*Эй, бегите все скорей!*

*Здесь ансамбль ложкарей.*

Использование этих инструментов аналогично хлопанью в ладоши или притопыванию.

И еще один инструмент, с которым мы сегодня познакомимся на уроке будут свистульки. Этот народный музыкальный инструмент может быть изготовлен из глины, дерева, пластмассы. С давних времён свистульки использовали как магический инструмент для вызывания в летнюю жару дождя и ветра и отпугивания нечистой силы. Только со временем свистульки потеряли своё обрядовое значение и превратились в детскую игрушку.

*Свистит моя Свистулька
Весенним соловьем,
И толстая сосулька
Худеет за окном.
Свистит-переливается,
Летит за трелью трель -
Подснежник просыпается,*
*Стучит в окно апрель.*

Ансамблили народной музыки обычно состоят их разных инструментов: цимбал, дудки и бубна или скрипки, цимбал и гармони. Сегодня мы с вами познакомимся с ансамблем народной музыки «Беседа».

Ансамбль «**Бяседа»**— заслуженный коллектив РБ, ансамбль народной музыки [Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C), под руководством композитора, народного артиста Республики Беларусь [Леонида Захлевного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Известен широкой аудитории по песням «За маладых», «Запрагай-ка, бацька, лошадзь», «Ой, вішэнькі», «Мы вам жадаем», «Маруся», «Звіняцьзвончыкі» и многим другим. Благодаря «Бяседе» белорусскую песню знают в Европе и Азии.

В основе репертуара ансамбля лежит народная музыка. На концертах «Бяседы» сочетаются хоровые, сольные и инструментальные номера. Репертуар ансамбля широк по своему диапазону, он состоит из белорусских народных песен различных жанров: лирических и шуточных, посвящённых семейным торжествам, народным обрядам. Эти песни являются неотъемлемой частью духовной жизни белорусского народа. В репертуаре представлены песни и на русском языке. Большая часть песен репертуара ансамбля обработана или написана художественным руководителем Леонидом Захлевным и ведущим музыкантом коллектива Николаем Алешко.

Коллектив активно гастролирует, записи ансамбля пополняют фонд белорусской музыки. Артисты часто принимают участие в популярных программах.

В 2015 году ансамбль «Бяседа» совершил турне по 17 городам Беларуси, приняв участие в масштабной акции под названием «Любіць Беларусь».

Неоднократно участвовал в международных фольклорных фестивалях: «[Славянский базар в Витебске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80_%28%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%29)», «Фестиваль белорусской песни и поэзии» (г. [Молодечно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE)), «Дожинки» и многих других.



**4.4. Слушание наиграша «Кадриль», «Шестак» и белорусского народного танца «Юрочка».**

Послушайте наигрыши в исполнении ансамбля народных инструментов. Сколько разных тембров вы услышали?*(гармонь и бубен; скрипка, цимбалы, гармонь, бубен)*

Определите, какие способы развития музыки использовались в произведениях.

У нас в городе есть государственное учреждение образования «Жодинская школа искусств», в которой есть следующие отделения:

1. струнно-смычковое отделение;

2. отделение баян-аккордеон;

3. отделение струнных народных инструментов.

Если вы хотите освоить игру на этих инструментах, то можете попробовать поступить на обучение в эту школу.

**5. Разучивание белорусской народной песни «Зайграй жа мне, дударочку»**

**5.1. Вступительная беседа**

Про белорусские народные инструменты часто поётся в песнях. Одну из таких песен мы с вами разучим, называется «Зайграй жа мне, дударочку». Откройте страницу 54 ваших учебников и послушайте, как она исполняется, а непонятные слова разберём.

**5.2. Восприятие учащимися музыкального произведения**

(Исполнение песни учителем)

**5.3. Объяснение непонятных слов**

А сейчас прочитайте еще раз текст в учебнике и найдите непонятные слова.

(Дударочак, пачастую, сівы, дуда)

**Физминутка**

*Чтоб играть в оркестре ловко,*

*Инструмент постичь любой,*

*Заниматься тренировкой*

*Нужно чаще нам с тобой. (Движения руками)*

*Чтоб на клавишах играть*

*Нужно пальцы развивать,*

*Беглость, ловкость им нужна,*

*Нота каждая важна. (Движения пальцами)*

*Чтобы на трубе сыграть*

*Надо воздуха набрать*

*А чтоб воздуха хватило*

*Тренируй дыханья силу (Дуть)*

**5.4. Разучивание песни по фразам**

**5.5. Исполнение песни под аккомпанемент**

Раздаются инструменты, объясняется, как правильно на них играть.

**6. Закрепление пройденного материала**

Сейчас мы проверим, как вы усвоили новый материал.

1. Из чего делают свистульки?
2. Опишите строение бубна.
3. Без какого белорусского инструмента невозможно представить себе белорусской песни? *(дудочка)*
4. На каком белорусском инструменте играют с помощью молоточков? *(цимбалы)*

Соединить название инструмента с его изображением

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.culture.ru/storage/images/cd6483b70ec3574ddfbb128f334d3050/1f75c265a50d8a3e357efed4e22c2b6c.jpg | свистулька |
| https://pbs.twimg.com/media/D_RBMyNUYAM_Boa.jpg:large | цимбалы |
| http://img.crazys.info/files/i/2012.11.17/1353132053_f2010.jpg | трещотки |
| http://st14.styapokupayu.ru/images/product/029/244/815_zoom.jpg | колёсная лира |
| https://cdn2.static1-sima-land.com/items/419664/0/700-nw.jpg | бубен |
| http://hohloma152.ru/uploads/s/k/y/c/kycn3ldfvgwo/img/JMUSRUIe.jpg | дудка |
| https://cdn2.static1-sima-land.com/items/653810/0/700-nw.jpg | ложки |
| http://libraryblogs.is.ed.ac.uk/conservation/files/2016/10/sg-datastore-ed-ac-uk-sg-lib-users-jsantam-hurdy.jpeg | гармонь |

Проверьте себя. И с этим заданием вы справились.

На линеечке самооценки поставьте отметку по результатам вашей деятельности на уроке. Молодцы. Прошло много столетий, а все эти инструменты являютсячастью белорусского фольклора. И мы с вами должны гордиться тем, что на нашей белорусской землеродились такие музыкальные инструменты.